**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СИБИРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) АННЫ МУРАТОВОЙ» (ЧПОУ «СРШ (КОЛЛЕДЖ) АННЫ МУРАТОВОЙ»)**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педагогического совета
протокол № 1
от «12» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ЧПОУ «СРШ (колледж) Анны Муратовой»

_____ А.Е. Муратова
от «12» августа 2026 г.

Приказ № 1-ЭШ от 12.08.2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10072804)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Омск
2026-2027 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И.

Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других

видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 10 КЛАСС

**Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

**Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

**Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер касления» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и

готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова;

стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его

воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в

духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Обобщающее повторение** | | | | |
| | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения | 5 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). | Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие | |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 1.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Соотносить принципы изображения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.<br>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.<br>Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта.<br>Любовная лирика Ф.И. Тютчева | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | литературных терминов и понятий.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | лирического текста.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.<br>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.<br>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 3 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) | Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа | Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре | Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | на литературно-критические статьи.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия «Вишневый сад» | 8 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.<br>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.<br>Составлять сопоставительные таблицы.<br>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 64 | | |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.<br>Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 | | |
| **Раздел 3. Зарубежная литература** | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее | 2 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | одного произведения по выбору) | | по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения | отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики | |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 | | |
| Развитие речи | | 10 | | |
| Внеклассное чтение | | 2 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | |
| Резервное время | | 8 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[1] | | 102 | | |

[1] Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остается общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**11 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века** | | | | |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Работать со словарями и справочной литературой.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.<br>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору).<br>Пьеса «На дне» | 5 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) | 2 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).<br>Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др. | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.<br>Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Самостоятельно анализировать его с учетом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.<br>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 11 | | |
| **Раздел 2. Литература XX века** | | | | |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору) | 3 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | работать в паре и в группе.<br>Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.<br>Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения.<br>Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | А.А. Блок.<br>Стихотворения (не менее трех по выбору).<br>Поэма «Двенадцать» | 4 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.<br>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой специфики.<br>Определять идейно-эмоциональное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Облако в штанах» | 4 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы | и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учетом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Анализировать поэтическое произведение с учетом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.<br>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 2 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить ее с позицией автора и мнениями участников дискуссии.<br>Анализировать поэтическое произведение с учетом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.<br>Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения.<br>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 2 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием» | 4 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.<br>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и композицию произведения.<br>Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Писать рецензии, отзывы, аннотации.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и творчества<br>М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи.<br>Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.<br>Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.<br>Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 4 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя | и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского | культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору) | 3 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать художественное произведение в историко-культурном |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | 1 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины | |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) | 2 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | произведение<br>по выбору) | | В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору) | 2 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Работать со словарями и справочной литературой.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать текст в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, подтверждая свое мнение цитатами.<br>Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.<br>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | персонажей.<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя.<br>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | письменные высказывания.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.<br>Осмысливать своеобразие языка писателя.<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.<br>Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 2 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору) | 3 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | произведений поэта.<br>Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.<br>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 60 | | |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее | 3 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | чем трех прозаиков по выбору) | | по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений | и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества | художественные приемы, особенности языка.<br>Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.<br>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.<br>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.<br>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения | 2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) | | произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора | выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приемы, особенности языка. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) | 1 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.<br>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.<br>Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).<br>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 | | |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 | | |
| Развитие речи | | 7 | | |
| Внеклассное чтение | | 2 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | |
| Резервное время | | 2 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[1] | | 102 | | |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Обобщающее повторение** | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Итого по разделу** | | 5 | | | |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и | 10 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | наказание» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 8 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 64 | | | |
| **Раздел 3. Литература народов России** | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 10 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервные уроки | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| **Раздел 2. Литература XX века** | | | | | |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». | | | | |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | | | | |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | монумента...» и др. | | | | |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | живые» и др. | | | | |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 60 | | | |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. | 3 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Итого по разделу** | | 3 | | | |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итого по разделу** | | 2 | | | |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Итого по разделу** | | 1 | | | |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. | 2 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 7 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**
**10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 40 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 86 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в. | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | | | | | |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие) | | | | | |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 40 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 41 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | закалялась сталь» | | | | | |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя | | | | | |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | реалистической прозы о войне в русской литературе | | | | | |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 68 | Тема Великой Отечественной | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») | | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 89 | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других. | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 90 | Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв.Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..» | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 93 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | 1 | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Историко-культурная значимость | | | | | |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион») | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков | 1 | | | | МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 10 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
|---|---|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) |
| 2 | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.) |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |

| | |
|---|---|
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |

| | |
|---|---|
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

## 11 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования** |
|---|---|
| 1 | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – |

| | |
|---|---|
| | начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры |
| 2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |

| | |
|---|---|
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |
| 10 | Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями |

| | |
|---|---|
| | самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

## 10 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2 | Литература второй половины XIX в. |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения |

| | |
|---|---|
| | глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад» |
| 3 | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера |
| 5.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» |

## 11 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», |

| | |
|---|---|
| | «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне» |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева |
| 2 | Литература XX в. |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать» |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием» |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) |

| | |
|---|---|
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого» |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, |

| | |
|---|---|
| | «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» |
| 3 | Литература второй половины XX – начала XXI в. |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») |
| 3.2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева |
| 3.3 | Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын») |
| 4 | Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина |

| | |
|---|---|
| | времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях). 10 класс. Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях). 11 класс. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2025/08/literatura.pdf
- Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/
- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf
- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- МЭО https://mob-edu.ru/
- Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e